

*“On dit que la nostalgie est une sorte de mal du pays, une nostalgie du passé, du bonheur perdu, du foyer, du bon vieux temps ...” (extrait du spectacle Nostalgia)*

## **DUO LA LUNA**

Pendant ses études de bandonéon au Conservatoire de Rotterdam, un jour, Helena Rüegg reçoit un coup de fil. Quelqu'un lui demande : *Est-ce que tu veux jouer du bandonéon dans mon quintette de tango ? J'aimerais bien*, dit Helena, *mais je ne sais pas encore vraiment jouer du bandonéon ! Peu importe*, est la réponse, *l'important, c'est que tu sois là !*

Voilà comment en 1996 Helena Rüegg et Rob Bangert, le guitariste et directeur du Quinteto Bailongo, se sont rencontrés. Liés par une profonde amitié, ils ont créé de nombreuses aventures musicales ces 24 dernières années et les ont partagées avec d'autres.

Depuis 2018, Helena et Rob se produisent surtout en duo. Comme la lune par son rayonnement attirant est souvent une source d'inspiration pour leurs projets, ils ont choisi leur nom de groupe : Duo La Luna.

Helena et Rob veulent offrir au public bien plus qu'un simple programme de concert standard. C'est pourquoi, lors de leurs concerts, ils mélangent la musique avec d'autres formes d'art, comme les poèmes, les récits, les films, le théâtre et la danse.

Le programme de leur dernier concert Nostalgia donné en avant-première en août 2020 en Haute Provence, consiste également en une interaction entre texte et musique : le fil rouge est l'histoire d'un mystérieux émigrant hongrois qui découvre le monde des „milongueros et tangueros“ (danseurs et passionnés du tango) à Buenos Aires au début du XXe siècle. Son récit sert de cadre pour des tangos traditionnels, des créations personnelles et deux compositions de célèbres guitaristes argentins écrites spécialement pour le Duo La Luna. La plupart des compositions du programme Nostalgia figurent sur ce CD.

## **Helena Rüegg (1959) - Bandonéon**

Née en Suisse, Helena Rüegg a commencé sa carrière professionnelle en tant qu'actrice au Münchner Residenztheater et au Schauspielhaus Bochum, entre autres, et en tant que chanteuse d'un groupe de musique improvisée du nom de Collage 11.

En 1992, Helena découvre le bandonéon et se rend régulièrement en Argentine et en France pour étudier avec les grands maîtres du bandonéon, c'est-à-dire avec Julio Pane et Rodolfo Mederos à Buenos Aires et avec Juan José Mosalini à Paris. En 1998, Helena est diplômée du département de tango du Conservatoire de Rotterdam. Dans le même temps, elle est auteur et journaliste à la WDR (Westdeutsche Rundfunk, Cologne) et dans d'autres radios de langue allemande. En 1999 elle publie un ouvrage de référence sur l'histoire du tango qui s'intitule „Tango, Geschichte und Geschichten“ (tango, histoire et histoires) chez DTV Premium.

En 2018 et 2019, Helena participe à un projet cofinancé par l'Union Européenne : avec des partenaires italiens, français, portugais et croates, elle développe le spectacle multimédia « Butterflies on flowers » (L'effet papillon), basé sur des extraits de journaux intimes, récits, films documentaires et musiques emblématiques autour des révoltes juvéniles des années 1968.

Helena a réalisé de nombreux CDs avec entre autres Quique Sinesi, Michel Godard et Mischa Pfeiffer. Actuellement, elle est la présentatrice de la très populaire série de podcasts « Los Maestros de la Música cuentan », grâce à laquelle elle partage avec un large public ses multiples interviews de musiciens célèbres du tango.

### **Rob Bangert (1963) - Guitare**

Rob Bangert est né aux Pays-Bas. Il étudie de 1984 à 1990 la musicologie à l'Université d'Amsterdam et la guitare classique et électrique au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam. En 1996/1997 il suit également des cours à l'Escuela de la Música Popular de Buenos Aires, en Argentine, et fait différents stages auprès des plus grands guitaristes de notre temps, comme Manuel Barrueco et David Russell. Après ses études de musique, Rob voyage à travers le monde et donne des concerts avec différents ensembles. Au début des années 1990 il crée le Quinteto Bailongo, avec lequel il enregistre plusieurs CD.

Rob publie avec le guitariste écossais Tony McManus plusieurs compositions et transcriptions chez Acoustic Music Records et dans le cadre du Stefan Grossman's Guitar Workshop. Il collabore avec l'un des meilleurs guitaristes français, Pierre Bensusan.

*„Ma grand-mère croyait aux rêves. Elle me disait : « Il faut toujours prendre ses rêves au sérieux et essayer de les réaliser, même si cela semble impossible et tout le monde te traite de fou... ” (extrait du spectacle Nostalghia)*

### **Máximo Diego Pujol (1957) – Siglo XXI**

Tout commence lorsque Máximo, petit garçon, découvre une guitare dans un placard de la maison parentale, située dans la banlieue tranquille de Villa Pueyrredon, à Buenos Aires. À l'âge de neuf ans, il donne son premier concert dans les environs, à Villa Martelli.

Pendant ses études au Conservatoire de Buenos Aires Juan José Castro, Máximo prend également des cours particuliers d'harmonie et de composition, donnés par Leonidas Arnedo. Depuis Pujol essaye de fusionner son savoir de musicien classique avec le tango argentin traditionnel. Aujourd'hui, les compositions de Máximo Diego Pujol sont jouées et enregistrées dans le monde entier.

Máximo est un ami d'Helena et de Rob et a écrit en 2019 la composition „SIGLO XXI“ pour le Duo La Luna.

### **Helena Rüegg (1959) - Suite Les Fortunes**

Depuis une vingtaine d'années Helena compose de la musique pour des pièces radiophoniques, des lectures, du théâtre et de la danse. En 2017, elle a une commande de la fondation culturelle suisse „Pro Helvetia“ pour composer de la „Nouvelle Musique Populaire de Suisse“. Helena choisit un quatuor constitué de santur, le psalterium iranien, saxophone, violoncelle et bandonéon. La création de cette œuvre a lieu en août 2017 pendant le festival „Alpentöne“ à Altdorf et est diffusée par la radio et la télévision suisse italienne et allemande.

Du 16 mars au 15 juin 2020, le monde entier est confiné à cause de la pandémie de Covid-19. Tous les pays ferment leurs frontières. Helena passe cette période presque interminable à Sigonce, un petit village en Haute Provence. Pour s'aérer et retrouver des moments de paix intérieure, elle se rend chaque jour dans la bergerie „Les Fortunes“ de son ami proche, l'acteur et réalisateur belge/néerlandais Herman Vinck. Dans le jardin de cette bergerie, Herman avait construit jadis un atelier de travail pour Helena. Encouragée par Rob, Helena

écrit plusieurs compositions sous forme de suite, en hommage à Herman Vinck, décédé en octobre 2019.

**El Abuelito , Hermanito , Milonga de la suerte** et **Pinzón** sont les quatre parties de cette suite „Les Fortunes“. La cinquième composition est un morceau de musique qu'Helena a écrit au cours de la même période pour une pièce radiophonique commandée par le Centre d'Art Artiance à Alkmaar (au Pays Bas). Cependant, la pièce s'intègre parfaitement dans la suite „Les Fortunes“ et s'intitule **Diosa del Camino**, une référence à la vieille Citroën DS de Herman.

Helena a composé **Amavita, Ascona Dreams, Florcita, Alejandra** et **Nostalghia** pour des projets antérieurs. Elles ont été réarrangées pour bandonéon et guitare. Florcita est un solo de bandonéon. Amavita s'inspire de la déclaration d'amour de Penthesilée à Achille qu'elle vient de tuer en duel (extrait d'une pièce de théâtre de Heinrich von Kleist).

Helena compose Ascona Dreams pour le projet Building Bridges, qui a lieu chaque automne à Ascona au Tessin, canton suisse italien. Florcita et Alejandra sont des hommages à la poétesse juive argentine Alejandra Pizarnik. Helena crée Nostalghia pour le festival suisse „Alpentöne“ en 2017 et y cite une chanson populaire allemande que son père lui chantait souvent étant petite. Le titre exprime son admiration à l'extraordinaire oeuvre du cinéaste russe Andrei Tarkowski.

La composition **Ara Gesora** respire la liberté et la joie que Helena ressent dans la végétation tropicale du Tessin. Cette nature sauvage et en partie inexplorée est pour elle une source d'inspiration inépuisable. Elle trouve ici, dans cette magnifique région méridionale où elle a grandi, la tranquillité et l'énergie pour inventer de belles mélodies.

Grâce au CD „Nostalghia“, un large public pourra, pour la première fois, découvrir toutes ces compositions d'Helena.

### **Quique Sinesi (1960) – Juegos de Luna**

Quique Sinesi est né en 1960 à Buenos Aires. Grâce à sa grande virtuosité et son style très original, il est considéré comme l'un des guitaristes les plus importants d'Argentine. Il a joué avec entre autres Charlie Mariano, Dino Saluzzi et Pablo Ziegler. Sa musique est basée sur l'improvisation libre et réunit des éléments du tango et de la musique folklorique du Río de la Plata.

Helena et Quique sont amis depuis 25 ans et ont joué de nombreux concerts ensemble. En 2012 ils ont enregistré avec le célèbre musicien de jazz Michel Godard le CD „Días de Felicidad“ (paru chez Enja, Munich).

En 2019 Quique compose „Juegos de Luna (Jeux de lune)“, un hommage au Duo La Luna. C'est une composition avec beaucoup de groove qui est basée sur les changements d'harmonies et les arpèges comme Quique les aime.