

*“Ze zeggen dat Nostalgie een vorm van heimwee is, een algemeen verlangen naar vroeger, naar verloren geluk, naar thuis, naar de goede oude tijd ...”
(uit de voorstelling Nostalghia)*

DUO LA LUNA

Wanneer Helena Rüegg bandoneon studeert aan het Rotterdams Conservatorium, gaat op een dag haar telefoon: "Wil je in mijn tangokwintet spelen?" "Ik zou dat graag willen", zegt Helena, „maar helaas kan ik nog niet echt spelen!" "Dat maakt niet uit", is het antwoord, „het belangrijkste is dat je erbij bent!"

Zo leerde Helena Rüegg in 1996 de gitarist en leider van het Quinteto Bailongo Rob Bangert kennen en de twee werden goede vrienden. In de afgelopen 25 jaar hebben ze samen vele muzikale avonturen bedacht en met anderen gedeeld. Sinds 2018 spelen Helena en Rob vooral als duo samen. Omdat de maan met haar suggestieve uitstraling hen vaak inspireert voor hun diverse projecten noemen ze zichzelf „Duo La Luna".

Helena en Rob willen hun publiek meer bieden dan een standaard concertprogramma. Daarom combineren ze hun spel met andere kunstvormen zoals poëzie, verhalen, films, theater en dans.

Hun meest recente concertprogramma Nostalghia, dat in augustus 2020 in Zuid-Frankrijk haar première beleefde, is ook een samenspel van tekst en muziek. Het centrale thema vormt het verhaal van een mysterieuze Hongaarse immigrant die in het begin van de 20e eeuw in Buenos Aires de wereld van de „milongueros" en „tangueros" (tangodansers en tangoliefhebbers) ontdekt. Ingebed in deze raamver telling zijn traditionele tango's, eigen nieuw gecomponeerde stukken en twee composities van beroemde Argentijnse gitaristen die speciaal voor het Duo La Luna zijn geschreven.

Helena Rüegg (1959) - Bandoneon

Helena Rüegg is geboren in Zürich. Ze begint haar professionele carrière als actrice o.a. in het Münchner Residenztheater, het Schauspielhaus Bochum en als zangeres in het jazzensemble Collage 11.

In 1992 ontdekte Helena de bandoneon en neemt in Buenos Aires les bij de Maestros Julio Pane en Rodolfo Mederos en bij Juan José Mosalini in Parijs. In 1998 voltooid ze haar muziekstudie aan de tango-afdeling van het Rotterdams Conservatorium. Helena werkte tevens als auteur en journalist, voor de WDR (Westdeutscher Rundfunk, Keulen) en andere Duitstalige radiostations. In 1999 verscheen haar standaardwerk over de geschiedenis van de tango "Tango, Geschichte und Geschichten" gepubliceerd door DTV Premium.

In 2018 en 2019 neemt Helena deel aan een door de Europese Unie gefinancierd project. Samen met Italiaanse, Franse, Portugese en Kroatische partners ontwikkelde ze het muziektheaterstuk "Vlinders op bloemen". Deze multimediashow was gebaseerd op dagboeknotities, verhalen, documentaires en emblematische muziek over de jeugdopstanden in de jaren 1968.

Helena heeft vele CD's opgenomen, o.a. met Quique Sinesi, Michel Godard en Mischa Pfeiffer. Momenteel presenteert zij de succesvolle podcastreeks "Los Maestros de la Música cuentan", waarin Helena haar vele interviews met beroemde tangomuzikanten ter beschikking stelt aan een breed publiek.

Rob Bangert (1963) - gitaar

Rob Bangert is geboren in Nederland. Van 1984 tot 1990 studeerde hij muziekwetenschap aan de Universiteit van Amsterdam en klassiek en elektrische gitaar aan het Amsterdamse Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. In 1996/1997 volgde hij een studie aan de Escuela de la Música Popular in Buenos Aires, Argentinië. Hij perfectioneerde zijn spel verder bij de belangrijkste gitaristen van dit moment, zoals Manuel Barrueco en David Russell.

Na zijn muziekstudies toert Rob de wereld rond en treedt hij op met verschillende ensembles. Begin jaren negentig richtte hij het Quinteto Bailongo op en nam er verschillende cd's mee op.

In samenwerking met de Schotse gitarist Tony McManus heeft Rob enkele composities en transcripties gepubliceerd bij „Acoustic Music Records“ en „Stefan Grossman's Guitar Workshop“. Op zijn lange lijst van samenwerkingspartners staat ook de naam van de Franse topgitarist Pierre Bensusan.

*“Mijn grootmoeder geloofde in dromen. Ze zei tegen me: “Je moet je dromen altijd serieus nemen, zelfs als het onmogelijk lijkt en iedereen je voor gek verklaart ...”
(uit de voorstelling Nostalghia)*

Máximo Diego Pujol (1957) - Siglo XXI

Het begint allemaal wanneer Máximo, als kleine jongen, een gitaar ontdekt in één of andere kast in het huis van zijn ouders in een rustige buitenwijk van Buenos Aires genaamd Villa Pueyrredon. Op negenjarige leeftijd geeft Maximo zijn eerste concert in de nabijgelegen Villa Martelli. Tijdens zijn studie aan het conservatorium Juan José Castro in Buenos Aires volgt Máximo ook privélessen in harmonie en compositie bij Leonidas Arnedo. Sindsdien probeert Pujol zijn klassieke muziekkennis te combineren met de traditionele Argentijnse tango. Tegenwoordig worden de composities van Máximo Diego Pujol over de hele wereld gespeeld en op CD opgenomen.

Máximo is een vriend van Helena en Rob en heeft "SIGLO XXI" speciaal gecomponeerd voor het duo in 2019.

Helena Rüegg (1959) - SUITE LES FORTUNES

Helena componeert al zo'n twintig jaar muziek voor hoorspelen, lezingen, theater en dans. In 2017 krijgt ze van de Zwitserse cultuurstichting "Pro Helvetia" de opdracht om nieuwe Zwitserse volksmuziek te componeren. Ze kiest voor een kwartetbezetting van santur, een Iraanse vorm van de zither, saxofoon, cello en bandoneon. De première van dit werk vond plaats in augustus 2017 tijdens het "Alpentöne" festival in Altdorf en wordt uitgezonden door de Italiaanse en Duitse Zwitserse radio en televisie.

Van 8 maart tot 15 juni 2020 werd de wereld getroffen door een wereldwijde lockdown als gevolg van de Covid 19-pandemie. Alle landen sluiten hun grenzen. Helena brengt deze schijnbaar eindeloze weken door in een klein dorpje in de Haute Provence, genaamd Sigonce. Om af en toe wat frisse lucht te krijgen en innerlijke rust te vinden, rijdt Helena regelmatig naar de Bergerie „Les Fortunes“ van haar oude vriend Herman Vinck, een Belgische/Nederlandse acteur en regisseur. In de tuin van deze Bergerie had Herman ooit een werkatelier voor Helena gebouwd. Op voorstel van Rob schrijft Helena verschillende composities in de vorm van een suite, als eerbetoon aan Herman Vinck die in oktober 2019 overleed.

El Abuelito, Hermanito, Milonga de la suerte en **Pinzón** zijn de vier originele delen van deze suite "Les Fortunes". De vijfde compositie is een stuk dat Helena in dezelfde periode schreef voor een hoorspelproject van het kunstencentrum Artiance in Alkmaar. Het stuk past zeer goed bij de andere delen van de suite en is getiteld **Diosa del Camino**, een verwijzing naar Hermans oude Citroën DS.

De composities **Amavita, Ascona Dreams, Florcita, Alejandra** en **Nostalghia** zijn door Helena geschreven voor eerdere projecten. Ze zijn voor deze CD speciaal gearrangeerd voor bandoneon en gitaar. Florcita is een solostuk voor bandoneon. Amavita is geïnspireerd op Penthesilea's liefdesverklaring aan Achill, die ze net had vermoord in haar duel (uit het theaterstuk van Heinrich von Kleist). Ascona Dreams is gecomponeerd voor het project Building Bridges gecomponeerd, dat iedere herfst plaatsvindt in Ascona in Zwitserland. Florcita en Alejandra zijn een eerbetoon aan de Joodse Argentijnse dichter Alejandra Pizarnik. De compositie Nostalghia is in 2017 geschreven voor het Zwitserse festival "Alpentöne". Helena citeert hierin een Duits volkslied, een lied dat haar vader altijd zong toen ze klein was. De titel drukt haar bewondering uit voor het werk van de Russische filmregisseur Andrei Tarkovsky.

De compositie **Ara Gesora** gaat over de vrijheid en vreugde die Helena voelt in de tropische vegetatie van het kanton Ticino in het zuiden van Zwitserland. Deze wilde en deels onontgonnen natuur is voor haar een onuitputtelijke bron van inspiratie. Het is hier, in deze prachtige streek waar ze opgroeide, dat Helena de rust en de energie vindt om al die mooie melodieën uit te vinden die haar composities kenmerken.

Dankzij de CD Nostalghia kan een breed publiek voor het eerst kennismaken met Helena's composities.

Quique Sinesi (1960) - Juegos de Luna

Quique Sinesi is geboren in 1960 in Buenos Aires. Dankzij zijn grote virtuositeit en zijn onmiskenbare stijl wordt hij beschouwd als een van de belangrijkste gitaristen in Argentinië. Hij heeft onder andere gespeeld met Charlie Mariano, Dino Saluzzi en Pablo Ziegler. Zijn muziek is gebaseerd op vrije improvisatie en combineert stijlelementen uit de tango en de folklore van de "Rio de la Plata".

Quique en Helena zijn al 23 jaar bevriend en hebben vele concerten met elkaar gegeven. In 2012 hebben ze samen met de beroemde jazzmuzikant Michel Godard de CD "Días de Felicidad" opgenomen (Enja 2012, München). In 2019 componeerde Quique het stuk "Juegos de Luna". Dit eerbetoon aan het Duo la Luna is een compositie vol groove, veranderingen in harmonie en arpeggio's, een stijl die kenmerkend is voor zijn werk en waar hij zelf erg van houdt.