

DUO LA LUNA

Duo La Luna bestaat uit Helena Rüegg op bandoneon en Rob Bangert op gitaar. Helena en Rob ontmoetten elkaar in 1996 maar spelen pas sinds 2018 samen als instrumentaal duo. Als duo hebben ze al vele malen opgetreden, waaronder concerten in Frankrijk, Nederland en Zwitserland. Begin 2021 verscheen hun eerste duo-cd genaamd Nostalgia bij Vito Records. Helena schreef de meeste composities op deze cd. Verschillende nieuwe stukken van Helena zijn ook te horen op de cd Esfahania.

Helena Rüegg (1959) - Bandoneon

Helena Rüegg werd geboren in Zürich en begon haar professionele carrière als actrice bij o.a. het Residenztheater in München en het Schauspielhaus Bochum. In 1992 ontdekte Helena de bandoneon en nam lessen bij de maestros Rodolfo Mederos in Buenos Aires en Juan José Mosalini in Parijs. In 1998 rondde zij haar studie af aan de Tango-afdeling van het Rotterdams Conservatorium. Zij speelde o.a. met het BBC Symphony Orchestra, het Bamberg Symphony Orchestra en het SWR Symphony Orchestra. Naast haar concertactiviteiten werkte zij als journaliste voor de WDR en andere Duitse radiozenders en schreef zij een standaardwerk over de tango, dat in 1999 werd uitgegeven door DTV Premium.

Rob Bangert (1963) - Gitaar

Rob Bangert werd in Nederland geboren. Hij studeerde musicologie aan de Universiteit van Amsterdam en klassieke en elektrische gitaar aan het Sweelinck Conservatorium. Ook studeerde hij aan de Escuela de la Música Popular in Buenos Aires. Hij volgde lessen bij de beste gitaristen van het moment, zoals Manuel Barrueco en David Russell. Na zijn muziekstudie reisde Rob de hele wereld over en trad op met diverse ensembles.

Voor deze CD is het Duo La Luna verrijkt met:

Mischa Pfeiffer (1985) - altviool

Mischa Pfeiffer, geboren in Schwäbisch Hall, kreeg zijn opleiding bij Thomas Selditz in Hamburg en Barbara Westphal in Lübeck. Als lid van het Vela Kwartet studeerde hij in de kamermuziekklas van het Artemis Kwartet aan de Berlijnse Universiteit voor de Kunsten en vulde zijn studie aan met masterclasses bij musici van het Alban Berg Kwartet, het Julliard Kwartet en het Guarneri Kwartet. Mischa Pfeiffer is lid van het WDR Symfonie Orkest Keulen. Daarvoor was hij assistent-hoofdviolist in het Beethovenorchester Bonn en academicus in de Staatskapelle Berlin. Als lid van de WDR Chamber Players heeft Mischa Pfeiffer strijkkwintetten van Brahms en Beethoven uitgebracht op de labels Pentatone en Alpha Classic.

Winfried Holzenkamp (1970) - contrabas

Na zijn muziekstudie in Keulen ging Winfried Holzenkamp in 1990/1991 naar Buenos Aires om zijn kennis van de tango te verdiepen en verder te studeren bij de maestros aldaar, zoals Hector Console, Horacio Cavarcos, Daniel Buono en Ignacio Varschausky van het Orquesta Escuela. Terug in Europa werkte hij met vele Europese en Argentijnse musici in diverse tangoprojecten en speelt onder meer in het Orquesta Tipica Silencio Tango, het Orquesta Tipica Sabor a Tango, in een duo met Marcelo Nisinman en in het trio van Michael Zisman en het Quinteto 676 Nuevo Tango.

Repertoire

Het repertoire van deze CD is zeer gevarieerd. Naast nieuwe composities zijn er drie tangoklassiekers opnieuw gearrangeerd voor bandoneon, gitaar, altviool en contrabas. Zij behoren tot de favoriete stukken van Duo La Luna: Naranja en Flor, La Bordona en Gran Hotel Victoria.

Helena heeft altijd genoten van componeren. In 2016 kreeg ze de opdracht van de Zwitserse culturele stichting Pro Helvetia om te componeren voor een kwartet bestaande uit bandoneon, santur, saxofoon en violoncello en deze stukken in 2017 uit te voeren tijdens het Festival Alpentöne in Altdorf. De toen geschreven composities Esfahania, Che en Roncaccio Blues zijn voor deze cd opnieuw gearrangeerd. Pinzwing en El viejo attico zijn door Helena speciaal voor deze CD gecomponeerd.

Helena en Rob werken ook graag samen met andere componisten die de kwaliteiten van het duo ten volle kunnen uitbuiten. De Franse componist Jean-Marie Raymond en de Argentijnse componisten Rodolfo Mederos, Pablo Estigarribia en Emmanuel Trifilio hebben met veel plezier voor het Duo La Luna geschreven en hun composities aan het duo opgedragen.

Jean Marie Raymond is een Franse componist die in de klassieke gitaarwereld bekend staat om zijn prachtige miniaturen met hun prachtige melodieën. Een voorbeeld van zo'n miniatuur is Canto bajo la luna, dat voor deze CD opnieuw is gearrangeerd. Dit stuk inspireerde Helena en Rob om zichzelf Duo La Luna te noemen. Cuando brillan las estrellas is gecomponeerd door Jean Marie Raymond als een eerbetoon aan Duo La Luna. Hij combineerde er verschillende thematisch verbonden miniaturen in tot een langer stuk.

Het is een eer dat de beroemde Argentijnse bandoneonist en componist Rodolfo Mederos zijn stuk La Academia ter beschikking van het duo heeft gesteld. Helena en Rob studeerden in Buenos Aires bij Rodolfo Mederos en zijn deze belangrijke maestro eeuwig dank verschuldigd.

Het stuk Apocalypse 2020 van de Argentijnse pianist Pablo Estigarribia is geïnspireerd op de Corona Crisis, die de wereld sinds 2020 in spanning houdt. Het is overigens Pablo's eerste compositie voor bandoneon en gitaar.

De milonga Naranjitas, kleine Sinaasappels, is wat vrolijker en luchtiger. De titel is een toespeling op de vermeende Nederlandse achtergrond van het duo, want componist Emmanuel Trifilio had niet door dat Helena Zwitserse is.